

# **INNOWACJA PEDAGOGICZNA**

**Międzyszkolny Konkurs Recytatorski oraz Poezji Śpiewanej**

**im. s. Mirosławy Koziół**

**„A Duch wieje kędy chce”**

kształtowanie kultury żywego słowa oraz poszukiwanie literackich wzorców i wartości istotnych dla kształtowania i rozwoju duchowego życia człowieka

**Autorzy:**

Ks. Jerzy Frankiewicz, Piotr Linek

**Miejsce realizacji:**

I Liceum Ogólnokształcące im. Jana Zamoyskiego w Zamościu

## **Wstęp**

Organizatorzy konkursu, uznając racje coraz bardziej powszechnych opinii o pogłębiającym się kryzysie wartości współczesnego świata, wyrażają zarazem przekonanie, że prawdy zawarte w sztuce i literaturze od zawsze stanowiły i stanowią właściwe remedium wobec wspomnianego zjawiska. Wyrażamy nadzieję, że w dobie czytelniczego kryzysu, o którym przypominają nie tylko liczne badania i statystyki, ale również polonistyczna praktyka, nasz konkurs stanie się przyczynkiem do upowszechniania aktywnych i samodzielnych postaw czytelniczych, poszukiwania literackich wzorców i wartości istotnych dla kształtowania i rozwoju duchowego życia człowieka. Wierzymy zarazem, że doskonalenie warsztatowych umiejętności recytatorskich i wokalnych oraz poddanie ich pod ocenę profesjonalnego jury stanowić będzie skuteczną formę kształtowania wrażliwości na kulturę żywego słowa.

## **Opis innowacji**

*A Duch wieje kędy chce* jest konkursem recytatorskim oraz poezji śpiewanej skierowanym do uczniów szkół gimnazjalnych (po reformie do uczniów ostatnich klas szkoły podstawowej) i ponadgimnazjalnych powiatu zamojskiego. Organizatorzy przygotowując w ubiegłym roku szkolnym pierwszą edycję konkursu przyjęli za jego stałego patrona zmarłą przed rokiem s. Mirosławę Kozioł, zasłużonego nauczyciela I Liceum Ogólnokształcącego w Zamościu, inicjatora licznych przedsięwzięć w podobnym charakterze. W ten symboliczny sposób pragniemy podkreślić trwałość wysiłku czynionego wobec innych. Z drugiej strony przyjęte przez nas konkursowe motto określa otwarty charakter twórczych poszukiwań uczestników obydwu kategorii.

W konkursie uczestniczą wykonawcy wytypowani przez określoną szkołę powiatu zamojskiego. Jedną szkołę reprezentować może maksymalnie dwu wykonawców w każdej z kategorii (recytacja oraz poezja śpiewana). Organizatorzy spodziewają się, że gwarancję wysokiego poziomu konkursu stanowić będzie wstępna selekcja przeprowadzona w dowolnej formie przyjętej przez szkołę. Każdy uczestnik prezentuje 1 utwór poetycki lub fragment prozy (możliwe jest przygotowanie kolażu tekstów) w kategorii recytacji albo 1 utwór w interpretacji muzyczno-wokalne. Maksymalny czas prezentacji w obydwu kategoriach do 6 minut.

Po przesłuchaniach konkursowych jury zdecyduje o przyznaniu nagród i wyróżnień w każdej z kategorii. Wszyscy uczestnicy oraz ich opiekunowie otrzymają dyplomy- podziękowania. Podczas pracy komisji konkursowej uczniowie I LO prezentują przygotowane wcześniej określone wydarzenie artystyczne.

Uczestnicy konkursu będący zarazem obserwatorami zmagania swych kolegów wraz ze swymi opiekunami wyłaniają w formie plebiscytu kandydatów do nagrody publiczności. Przyjęta w sposób przemyślany przez organizatorów formuła polegająca na zawężeniu grona publiczności do uczestników konkursu wraz z ich opiekunami sprzyja obiektywizacji artystycznych ocen oraz wyzwoleniu atmosfery właściwego skupienia podczas samych prezentacji.

Aktywny udział w przygotowaniu konkursu i jego przebiegu biorą uczniowie I LO. Projektowanie i wykonanie plakatów, dyplomów, prowadzenie kawiarenki, opieka nad uczestnikami, dekoracja sceny, liczenie głosów w celu wyłonienia laureata nagrody publiczności, prezentacja własnych talentów artystycznych i wiele innych czynności sprzyja kształtowaniu odpowiedzialności za wspólnotę w węższym (środowisko I LO) oraz szerszym wymiarze (szkoły powiatu zamojskiego).

Specyfika konkursu pozwalająca na konfrontację talentów uczniów na poziomie różnych etapów kształcenia, stwarza młodszym uczestnikom okazję do przybliżenia charakteru i funkcjonowania szkoły ponadgimnazjalnej, co może ułatwiać podejmowanie świadomych decyzji przy wyborze szkoły średniej.

#### **Cele innowacji:**

- poszukiwanie literackich wzorców i wartości istotnych dla kształtowania i rozwoju duchowego życia człowieka,
- zainteresowanie młodzieży wartościową literaturą i poezją śpiewaną,
- kształtowanie właściwych postaw uczestnictwa w kulturze opartych na jej świadomej, krytycznej i selektywnej percepcji,
- kształtowanie kultury żywego słowa,
- doskonalenie warsztatowych umiejętności recytatorskich i wokalnych,
- prezentacja umiejętności oraz talentów uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych,

- kształtowanie zdolności panowania nad stresem w sytuacjach występów publicznych,
- uczenie podstaw szlachetnej sztuki rywalizacji z zachowaniem szacunku wobec propozycji artystycznych innych uczestników,
- promocja Szkoły w środowisku lokalnym.

### **Procedury osiągnięcia celów**

By wziąć udział w konkursie, uczestnicy staną przed zadaniem zapoznania się z określoną twórczością. Jest to zadanie niełatwe nawet przy założeniu, że kierunek tych poszukiwań wskażą odpowiedzialni nauczyciele-opiekunowie, nie da się bowiem uniknąć refleksyjnego, krytycznego i selektywnego odbioru dzieł literackich oraz tzw. poezji śpiewanej. Ostatecznie to wykonawcy pozostaną samotni na scenie w konfrontacji z wymagającą publicznością. Dlatego też o jej powodzeniu zdecyduje stopień twórczej samodzielności towarzyszącej kolejnym etapom pracy nad przygotowaniem repertuaru.

### **Przewidywane efekty:**

- uczniowie potrafią świadomie i aktywnie uczestniczyć w kulturze,
- literaturę i sztukę uznają za źródło trwałych wartości,
- potrafią zapanować nad stresem w sytuacjach występów publicznych,
- doskonalą swój warsztat artystyczny,
- są zdolni do okazania szacunku i uznania dla pracy innych uczestników konkursu,
- rozumieją, że dzielenie się swoją twórczą pasją z innymi jest wartością samą w sobie, a brak nagrody czy wyróżnienia nie oznacza porażki,
- umieją dostosować repertuar do własnych zdolności i umiejętności interpretacyjnych i warsztatowych,
- doceniają wartość konstruktywnej krytyki,
- promują swoją szkołę w środowisku lokalnym.

### **Sposób ewaluacji:**

Doświadczenie płynące z osobistych obserwacji, wymiany zdań, stanowisk i odczuć uczestników, ich opiekunów oraz jurorów na temat przygotowania konkursu i jego przebiegu.